

"türkü söylemek yürekli i tir"



demisi, ama bendeki o kadar tutkulu bir istekti ki hiçbir zorluk yolumdan döndüremedi.

Metro: Ne yaptınız peki, do ru zamanda do ru yerde olmak adına?

Nuran Ta : Öncelikle müzik konusunda kendimi yeti tirmek için; ba ta Devlet Opera ve Balesi solistlerinden an dersleri olarak ba layan süreç, Ça da Sanat Merkezi, Co kun Güla Müzik Merkezi, Kıvılcım Sanat Merkezi gibi müzik e itimi veren yerlerde, nota, solfej, usul, repertuar dersleri olarak devam etti.

Zorlu bir mücadelenin içinde hep do ru zaman ve do ru ki iler yok tabi ki. Öyle her ey su gibi akıyor, ans unsurunu da katmak gerekiyor. Kaset çalı ması için firma arayışındaki harcadım eme e hala üzülürüm. Örne in Kalan Müzik'ten Hasan Saltık'ın sordu u "di erlerinden farkın ne" sorusuna "sesim" diyememi tim, o zamanki

toylukla...

İlk kaset çalı mamdan da anla ılaca ı üzere o dönem geleneksel halk müzi ine imdiki kadar yakın de ildim. Daha çok "yeni türkü" anlayışını benimsiyordum. Büyük bir emek ve özveriyle, stanbul'da dönemin en iyi müzisyenleriyle ilk kaset çalı mamı "Do arcasına"yı gerçekle tirdim. Kaset, ne yazık ki yetersiz tanıtım nedeniyle hak etti i yeri bulmadı. Ama u anda dinlendi inde bile, farklı bir tarzın ve yorumun i aretlerini veren bir çalı ma gibi gelir bana.

Metro: Evet yorumunuzdaki farklılık hemen kendini gösteriyor, ama son çalı malarınızda tarz de i tirdi inizi gözlemliyoruz geleneksel türkü çizgisine bir dönü mü var?

Nuran Ta : Aslında çok sert bir dönü de il. Türkülerle zaten iç içeydim ama ilk çalı ma ve kendini ifade etme anlamında yeni türkü formunda besteler dü ünmü tüm. Örne in benim de sözlerini yazdı ım bir beste var, Rembetiko bir parçaya yazılmış sözler var ayrıca türkülerden olu an bir potburi var. Olduğu çalı ma gibi yelpazedeydi, alt yapısında

saksafon bile çalınmı tı. Aslında adına "her telden" desek daha do ru olur.

Sonra yıllarla birlikte, daha arı ve duru bir alt yapı arayışına girdim. Yeni kasetimin ilk iki türküsünü olu tursun dü üncesiyle "Harman Yeri" ve "Yarım" türkülerinin bulundu u ASC stüdyolarında, alt yapısını Okan Murat Öztürk'ün yaptı ı demo çalı masını gerçekle tirdim.

Metro: Nasıl bir bakış açınız var türkülere?

Nuran Ta : Dar anlamda, "halk müzi i" geni anlamda, "Anadolu Müzi i" diye tanımlarsak, binlerce yıllık bir mirasın günümüze ta ındı ı bilinciyle, öncelikle türkülere yakla ımım; ba ından beri duydu um büyük a kın yanı sıra, saygı ve sorumluluk duygularımı da beraberinde hissetmeme neden oldu. Sanat anlayışımı belirleyen öğeler günümüz ortamına göre yadsınabilir ama hiçbir zaman yarar amaçlı olmadı. Sanat da a k gibi yüce bir insani de er oldu una göre bence orada – yarar - dü üncesine yer yok. "Alemler seyrettim akranım yoktur" der Karacao lan... Sevdi i o kadar özel o kadar farklıdır ki, ondan ne çıkar sa larım dü üncesi bir insana bunları söylettiremez. Af ar Timuçin'den bir alıntıyla "Sanat da, hayat da a kın büyük ve verimli i ından yoksun kalmamalıdır".

Bildi imiz gibi türkülerimizde en çok i lenen temalardan biri a k... Oradaki sözlerle dikkat edilirse insanın yüre ini titreten ne duygular ya anmı tır. Türkü yakabilmek için yanmak gerekir... Gerçek a kın ya anması ve bilinmesi bence bir sanatçının kendi içine dönmesi, kendini anlaması, oradan çıkarak dünyayı anlaması adına evrenselli e de açılan bir yoldur. Yani a k olmamı sanız evrenselli i de kavrayamazsınız bana göre. Kısaca a k da sanat da derinli ine bakamayan sı beyinlerin i de il.

Sanatın, var olan, dayatılan de erlere kar ı bir duru olması nedeniyle türkülerimizde de bu kar ı durabilmeyi görebiliyoruz, yani bu yapıyla türkü söylemek yürekli bir i tir. Müzi in insanlara ula masında di er sanat dallarına göre, içinde barındırdı ı güç de beni etkileyen unsurlar arasındadır. Çok kısa sürede o duygu çemberine girivermek çok etkileyici gelir.

Metro: Bu sözlerden sonra size türkücü demek sanırım yetersiz kalacak, nasıl bir süreç sonrasında türkülerini bu kadar anlamlı ifade etmeye ba ladınız?

Nuran Ta : Öncelikle te ekkür ederim. Ses için yapacak pek bir ey yok, ne varsa genlerimize borçluyuz. Aslında karakterimizden de izler ta ındı ımı dü ünürüm. Yorum dersek, ya anmı lık yorumu çok ey katabilir. Hissetmek çok

önemlidir; türkü söylerken dünyanın en mutlu insanı benmi im gibi olurum. Samimi oldu umu dü ünüyorum bir de, yoksa aynı türküde co kun, esrik bir halden hüznün ellerine teslim edemezsiniz kendinizi.

Günlük hayatta bile sesimize yükledi imiz anlamlara çok dikkat ederim.

Bu süreç müzik ya amıyla ilgili bir süreç tabi. Üç yıl önce TRT'de "Aydın Bakı ı" adlı programda Ahmet nam'la yaptı ımız programın içeri i de türkülere felsefi bir yakla ımla onları anlamaya çalı maktı. Baktık ki programda o kadar çok a k anlatıyoruz ki, daha sonra "A k: Türkülerden Dü ünçeye" ba lı ı altında televizyon programını farklı ortamlara ta ıdık.

Geçen yıl yerel bir radyoda kendi hazırlayıp sundu um bir radyo programı yaptım. Konuklarımdan Musa Ero lu "herkes türkü söyler, ben niye söyledi imi anlatıyorum" demisi.

Programda niye türkü söyledi imizi, kaynak ki ileri, ustaları, hayata ve insana dair duygu ve dü ünceleri anlatmaya çalı tım büyük bir ço kuyla.

Metro: Musa Ero lu ve Ahmet nam'la yaptı ımız programları emimim bir çok okurumuz hatırlayacaktır. Tekrar bu tür yapımlar içinde olmak ister misiniz?

Nuran Ta : Bu çalı malarla programcılık yanıma da ke fetmi oldum. u anki hedefim kendi hazırlayıp sundu um bir müzik programını ekranlara ta ıyabilmek. Yapmak istedi im bir di er ey de ikinci albümümü dinleyiciler için.

gerçekle tirmek. u anki ko ullarda zor görünse de hem kendim için hem benden bu çalı maya bekleyen dinleyiciler için.

Metro: Bizler yeni çalı malarınızda size ba arılar diliyoruz... Okurlarımıza iletmek istedi iniz ba ka bir mesajınız var mı?

Nuran Ta : Bu arada sanatta popülizm konusuna da de inmek istiyorum. u anda ülkemizde "me hur olmak" kadar kolay bir ey yok. Radyo programlarımda da vurguladı ım gibi o insanlarla, müzi e bizim gibi bakan ki ilerın kulvarları farklı. Ama insanlara bir eyler sunmak, payla mak amacıyla yola çıkmı sanız tanınıp bilinmek de önemlidir. Örne in son dönemlerde televizyon dizilerinde yayınlanan dizilerde söylenen türküler sayesinde moda türküler olu uyor. Aslında Halk müzi inin gündeme gelmek, moda olmak gibi sı ve popülist anlayışa ihtiyacı yok. Aksi takdirde binlerce yıldır, üstelik sözlü kültüre dayanmasına ra men günümüze kadar bu türküler nasıl ula abılırdı ki...

Biz yine iyimser olalım, türkülerin sevilip dinlenmesine katkı sa lıyorsa ne güzel...

Örne in böyle bir ey benim de ba ıma geldi; Elveda Rumeli dizisinde yorumlanan

"Mavrovadan Aldım Stümbül" arkısını ben üç yıl önceki televizyon programı sırasında seslendirdim tim. Bu türkü, dizide söylenince müzik payla ımı konusunda çok yaygın olan "youtube" da oldukça ilgi gördü, görmeye de devam ediyor. Forumlardan birinde bir arkada diyor ki: benim video kaydını foruma eklemi , "burada hem söyleyeni farklı, hem de canlı"... Çok ho uma gitmi ti bu yorum...

Bir de "görünüyorsun varsın" anlayışını var... Bence göründü ün ölçüde de erli de ilsin... Ama sakın yanlı anla ılsın ekranlarda olmayı ele tirmiyorum, benim ele tirdi im artık kulak ve göz kirlili i yaratan eyler...

Yoksa tabi ki herkes geni kitlelerle bu payla ımı, bu heyecanı ya amak ister, ben de dahilim buna, ama iyi eyler sunmak ko uluyla, dü ünsenize hiç bilmedi iniz, hiç tanımadı ınız insanların evine konuk olup onlara türkü söylüyorsunuz. Bence müthi bir ey bu.

Gazetenize te ekkür eder, ba arılarınızın devamını dilerim.

Nuran Ta astrofizikçi bir sanatçı, ilk albümü 1995'de çıkardı ı "Do arcasına". Sonrasında ise i ya amı ile birlikte yürütülen yo un bir müzik ya amı.. Edebiyat dergilerinde yer alan yazı ve iirler, tv'de müzik progamı... "yüre inizde gönlünüzde ho izler bırakmak" u runa sürdürülen çaba... Çe itli yer ve zamanlarda yapılmı THM dinletileri, (Edebiyatçılar Derne i, Ça da Sanatlar Merkezi, Anküve vb..) Radyo ve TV Programları, Festivaller

Zeliha Dedebeek

Metro: Merhaba; öncelikle okurlar mıza kendinizi tanıtır mısınız? Bildi imiz kadarıyla, Ne et Erta gibi bir çok sanatçının do up yeti ti i Kır ehir do umlusunuz.

Nuran Ta : Evet Kır ehir do umluyum, büyük ustalarla aynı topraklarda büyüümü olmak a ır bir sorumluluk yanında, gurur da veriyor insana.

Üniversite yıllarımdan beri Ankara'da ya ıyorum. Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Astronomi mezunuyum. Alanım Astrofizik. hayatına bilgisayar programcısı olarak ba ladım öyle de devam etti. Müzik çalı malarımı i hayatımla birlikte yürüttüm.

Müzi e ilkokul yıllarımda mandolin çalarak ba ladım. Lisede kendi kendime ba lama çalmaya ba ladım. Üniversite yıllarımda hem okul korosunda hem de üniversite korosunda yer aldım.

Müzikle profesyonel olarak u ra ma dü üncesi i hayatına ba lamamla aynı dönemlere denk geldi. Kurumsal yerlerde de il de ba ımsız olarak müzik yapma dü üncesiyle farklı arayışlara girdim.

Do ru zamanda, do ru insanlarla bulu mak gerekiyordu. İlk kaset çalı mama gelene kadar zorlu bir mücadele verdim. Bir çok insanla tanı ıp fikirlerini aldım. "Ezginin Günlü ü" solistlerinden Eftal Küçük "Ne kadar zor bir yola girdi inin farkında mısınız?"

